

# **GRECHUTA FESTIVAL**

Świnoujście, 31 lipca – 5 sierpnia 2017

**GRECHUTA FESTIVAL – ŚWINOUJŚCIE** to interdyscyplinarny festiwal sztuk, i jednocześnie znak pamięci wybitnego artysty – Marka Grechuty. W programie tego wielobarwnego korowodu artystycznych różności obok spektakli, wystaw, filmów oraz spotkań, króluje muzyka. Całość tworzy oryginalny repertuar nawiązujący do poetyki twórczości Marka Grechuty. Artyści występujący na Festiwalu są zobowiązani do wplecenia w repertuar własnych interpretacji utworów legendarnego barda.

Do miasta na czterdziestu czterech wyspach zjedzie czołówka polskich artystów.

Na scenie Amfiteatru im. Marka Grechuty zagrają między innymi **Cugowscy (Krzysztof, Piotr oraz Wojciech)** oraz **Edyta Geppert z zespołem Vasie**. Na GRECHUTA FESTIVAL – ŚWINOUJŚCIE 2017 jubileusz 30-lecia pracy artystycznej obchodzić będzie **Olga Bończyk**, która do udziału w specjalnym koncercie zaprosiła **Alicję Majewską, Włodzimierza Korcza, Hannę Śleszyńską, Andrzeja Krzywego** oraz **Janusza Szroma**. W Muszli Koncertowej muzyczne szlagiery zaśpiewają **Trzej Tenorzy – Bartosz Kuczyk, Mirosław Niewiadomski** oraz **Kordian Kacperski**. Ciekawie zapowiada się koncert **Tadeusza Woźniaka** wraz z **Jolantą Majchrzak i Piotrem Woźniakiem**. Legendarny bard, autor „Zegarmistrza świata”, koncertował Świnoujściu wraz Markiem Grechutą w latach ’60 – w konkursie Famy, zajął drugie miejsce, za Grechutą (!). W programie Festiwalu odnaleźć można także najświeższe projekty młodych artystów – **Warszawskie Combo Taneczne**, czy recital **Karoliny Leszko**, znakomicie interpretującej utwory Grechuty.

W Koncercie Galowym 3. GRECHUTA FESTIVAL – ŚWINOUJŚCIE 2017, zatytułowanym „Tu wszystko się zaczęło...”, wystąpią między innymi: **Kasia Kowalska, Olga Szomańska, Stanisław Sojka, Kasia Moś, Maciej Miecznikowski** oraz **Michał Augustyniak vel Limboski**. Towarzyszyć im będzie **Quartet Wojciecha Majewskiego** oraz **Zespół Anawa**.

Część wydarzeń dedykowana będzie kolejnemu wielkiemu artyście, którego już zabrakło – Wojciechowi Młynarskiemu. **Piotr Machalica** wykona Jego utwory w recitalu "Mój ulubiony Młynarski na dwie gitary, trąbkę i akordeonik". W Klubie festiwalowym w Browarze Miedziowy 44 w Hotelu Interferie Medical & Spa snuta będzie niezwykła opowieść o życiu i twórczości nieodżałowanego Mistrza, przeplatana oczywiście jego piosenkami – wśród gości **Halina Kunicka, Jerzy Derfel** oraz **Janek Emil Młynarski**.

Wielkim wydarzeniem Festiwalu będzie monumentalne widowisko operowe „Nabucco”, w którym wystąpi ponad setka artystów, a orkiestrę poprowadzi **Maestro Jerzy Salwarowski**. Opera zostanie wystawiona w oryginalnym języku włoskim, ale będzie tłumaczona na język polski oraz niemiecki, co stanowi świetną propozycję dla gości Świnoujścia z Niemiec. Wśród kolejnych teatralnych propozycji – muzyczny spektakl stołecznego Studio Buffo „Cohen – Nohavica” w reżyserii oraz wykonaniu **Mariana Opani**.

W spektaklu wystąpią także **Piotr Machalica, Bartłomiej Nowosielski, Arek Klusowski, Iwona Loranc, Monika Węgiel**, a przy fortepianie zasiądzie **Janusz Stokłosa**. Swoją wielki teatralny przebój – kroczące plenerowe widowisko „Arka” – przywiezie poznański **Teatr Ósmego Dnia**.

Dopełnieniem bogatego programu Grechuta Festival – Świnoujście 2017 będą projekcje filmowe w ramach cyklu „Kino na leżakach”. Hasłem tegorocznej edycji jest „Muzyczna Noc Filmowa”, a kinomaniacy zobaczą legendarne musicale „Hair” oraz „Grek Zorba”. Ciekawie zapowiadają się gawędy **Teresy Drozdy**, dziennikarki Polskiego Radia, która przy pomocy archiwalnych nagrań zaproponuje unikatową podróż w czasie. Festiwalowi towarzyszą także dwie wystawy – w Galerii Art. „Rysunki i grafiki” krakowskiego artysty **Jacka Sroki**, a w Miejscu Sztuki 44 jednej z najwybitniejszych postaci polskiej fotografii – **Zofii Rydet**.

Organizatorzy nie zapominają także o najmłodszych – wśród propozycji adresowanych do całych rodzin jest spektakl krakowskiej **Trupy Komedianty** „Gino i Suzi, czyli kochaj sąsiada swego jak siebie samego” oraz koncert „Magiczne nutki” w wykonaniu **Magdy Femme**.

Reasumując, Grechuta Festival – Świnoujście 2017 to blisko dwustu artystów, ponad dwadzieścia wydarzeń – muzyka, teatr, taniec, sztuki wizualne. Na znakomitą część wydarzeń Festiwalu – wstęp wolny. Bilety na pozostałe propozycje kosztować będą 20 oraz 30 złotych.

Organizatorem festiwalu jest Miejski Dom Kultury w Świnoujściu, Miasto Świnoujście, a partnerem krakowska Fundacja Korowód im. Marka Grechuty w Krakowie.

Rokrocznie gościem specjalnym i jednocześnie opiekunem artystycznym festiwalu jest Danuta Grechuta.

Honorowy patronat nad GRECHUTA FESTIVAL – ŚWINOUJŚCIE 2016 objął Marszałek  
Województwa Zachodniopomorskiego.



**Unia Europejska**  
Europejskie Fundusze  
Strukturalne i Inwestycyjne



*Grechuta Festival od pierwszej edycji stał się czymś więcej niż wydarzeniem kulturalnym. To nie tylko hold dla wybitnego artysty. Wydaje mi się, że festiwal wypełnił naszą wewnętrzną potrzebę obcowania z jego twórczością i osobowością. Podkreślenia, jak ważnym był dla nas twórcą i człowiekiem.*

*W najlepszy możliwy sposób wyraża silne uczucie, że jest kimś wyjątkowym dla mieszkańców Świnoujścia. Ale przecież i to miasto zapisało się na trwale w życiorysie Marka Grechuty. To tutaj niemal 50 lat temu wygrywał słynną Famę, zanim jeszcze stał się autorytetem dla wielu pokoleń. Możliwe, że właśnie dlatego już pierwszej edycji towarzyszyło przeświadczenie, że Grechuta Festival nie może być incydentem. Że musi powracać w następnych latach.*

*Cieszę się niezmiernie, że i w tym roku przez kilka wakacyjnych dni wybrzeże Pomorza Zachodniego wypełniać będzie twórczość Marka Grechuty. Wielkie ukłony dla organizatorów, którzy potrafiliby ideę festiwalu rozwinąć i przygotować niebywale kolorowy i różnorodny program. Czekać na Państwa będą spektakle, wystawy, filmy, spotkania i muzyka na żywo.*

*Życzę Państwu udanej festiwalowej zabawy, obfitującej w uśmiech, wzruszenia i refleksje.*

**Olgierd Geblewicz**  
Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego

*Już po raz trzeci mam przyjemność zaprosić Państwa na cykl wyjątkowych imprez, które łączy osoba niezapomnianego polskiego artysty – Marka Grechuty. Jego piosenki na zawsze zapisały się w panteonie polskiej muzyki. Któż z nas nie zna „Dni, których jeszcze nie znamy”, „Świecie nasz”, „Serce bursztynowe”, „Wiosno - ach to ty”, „Korowód” czy wreszcie jednej z ostatnich, wykonanej wspólnie z zespołem Myslowitz – piosenki „Kraków”?*

*Świnoujście było dla tego Artysty wyjątkowym miejscem. To właśnie tu, wiele lat temu, na Festiwalu Artystycznym Młodzieży Akademickiej, rozpoczęła się Jego kariera. My świnoujścianie dobrze o tym pamiętamy, czego świadectwem są między innymi nadanie świnoujskiemu amfiteatrowi imienia Marka Grechuty oraz organizowany od trzech lat Grechuta Festival.*

*Ta wyjątkowy festiwal, to tydzień różnorodnych koncertów, imprez, których dobrym duchem jest właśnie Marek Grechuta i jego muzyka.*

*Trzecia edycja tego wydarzenia to blisko dwustu artystów, ponad dwadzieścia wydarzeń – muzyka, teatr, sztuki wizualne, spotkania z wybitnymi twórcami. Jak co roku, także i tym razem, nie zabraknie prawdziwych gwiazd.*

**Janusz Żmurkiewicz**  
Prezydent Świnoujścia

*To już po raz trzeci Grechuta Festival zawita do gościnnego Świnoujścia.*

*Letnia edycja festiwalu pamięci mojego męża jest dla mnie bardzo ważnym przeżyciem. Rozmach, różnorodność stylistyczna, długość festiwalu dają gwarancję niecodziennych doznań.*

*Bogaty program współgra niejako z biografią artystyczną patrona festiwalu. Przypomnę, że Marek Grechuta był piosenkarzem, poetą, kompozytorem, muzykiem, aktorem, ale także – malarzem oraz architektem.*

*Rok 2017 jest rokiem wyjątkowym, gdyż 50 lat temu Marek Grechuta (wraz z zespołem Anawa) rozpoczął swą karierę artystyczną.*

*Bardzo dziękuję Miastu Świnoujście, a szczególnie Panu Prezydentowi Januszowi Żmurkiewiczowi za organizację Grechuta Festival Świnoujście 2017.*

**Danuta Grechuta**  
Opiekun Artystyczna Grechuta Festival

# PROGRAM

## 31 lipca 2017 | poniedziałek

17.00 | Sala Teatralna MDK | wstęp wolny

**Trupa Komedianty (Kraków) | „Gino i Suzi, czyli kochaj sąsiada swego jak siebie samego”**

Występują: Agnieszka Cienciara-Fröhlich oraz Jonathan Fröhlich

18.00 | Muszla Koncertowa | wstęp wolny

**Koncert Trzech Tenorów „O sole mio”**

Wykonanie: Bartosz Kuczyk, Mirosław Niewiadomski, Kordian Kacperski

20.30 | Amfiteatr im. Marka Grechuty | bilety: 30 pln

**Koncert zespołu Cugowscy „Zaklęty krąg”**

22.00 | Muszla Koncertowa | wstęp wolny

**Kino „Na leżakach” – Muzyczna Noc Filmowa | „Hair”**

## 1 sierpnia 2017 | wtorek

16.00 | Browar Miedziowy 44 – Hotel Interferie Medical SPA | wstęp wolny

**Wielki Nieobecny - Marek Grechuta (i o Grechucie) w archiwalnych nagraniach (nie tylko muzycznych), które przygotowała Teresa Drozda.**

Gość specjalny: Danuta Grechuta

18.00 | Galeria Art. – Miejski Dom Kultury | wstęp wolny

**Jacek Sroka „Rysunki i grafiki” | Wernisaż oraz spotkanie z artystą**

19.00 | Muszla Koncertowa | wstęp wolny

**Koncert Tadeusza Woźniaka „Zegarmistrz światła”**

Wykonanie: Tadeusz Woźniak, Jolanta Majchrzak-Woźniak, Piotr Woźniak

Prowadzenie: Maria Szablowska

20.30 | Amfiteatr im. Marka Grechuty | bilety: 30 pln

**Koncert Jubileuszowy Olgi Bończyk**

Olga Bończyk oraz goście: Alicja Majewska, Hanna Śleszyńska, Włodzimierz Korcz, Andrzej Krzywy, Janusza Szroma

Prowadzenie: Piotr Bałtroczyk

22.00 | Muszla Koncertowa | wstęp wolny

**Kino „Na leżakach” – Muzyczna Noc Filmowa | „Grek Zorba”**

## 2 sierpnia 2017 | środa

16.00 | Browar Miedziowy 44 – Hotel Interferie Medical SPA | wstęp wolny  
**Nie tylko Zegarmistrz światła. Piosenka, teatr i ludzie - Tadeusz Woźniak o 50 latach swojej pracy artystycznej.**

Spotkanie prowadzi Teresa Drozda.

17.00 | Muszla Koncertowa | wstęp wolny

**„Warszawskie Combo Taneczne”**

Prowadzenie: Paweł Sztompke

18.00 | Sala Teatralna MDK | bilety: 20 pln

**Recital Piotra Machalicy „Mój ulubiony Młynarski”**

Zapowiedź: Maria Szablowska

20.30 | Amfiteatr im. Marka Grechuty | bilety: 30 pln

**Koncert Edyty Geppert z zespołem „Vasie”**

Prowadzenie: Paweł Sztompke

## 3 sierpnia 2017 | czwartek

16.00 | Browar „Miedziowy 44” – Hotel Interferie Medical SPA | wstęp wolny

**Recital Haliny Kunickiej przy akompaniamencie Jerzego Derfla „Kunicka śpiewa Młynarskiego” oraz spotkanie wspomnieniowe o Wojciechu Młynarskim z udziałem gości: Halina Kunicka, Janek Emil Młynarski, Jerzy Derfel**

Prowadzenie: Maria Szablowska, Paweł Sztompke

18.00 | Sala Teatralna MDK | bilety: 20 pln

**Studio Buffo (Warszawa) „Cohen – Nohavica”**

Wykonanie: Marian Opania, Piotr Machalica, Bartłomiej Nowosielski, Arek Kłusowski, Iwona Loranc, Monika Węgiel, przy fortepianie Janusz Stokłosa

Zapowiedź: Maria Szablowska

19.00 | Browar „Miedziowy 44” – Hotel Interferie Medical SPA | wstęp wolny

**Recital Karoliny Leszko i Pawła Piątka**

20.30 | Amfiteatr im. Marka Grechuty | bilety: 30 pln

**Giuseppe Verdi „Nabucco”**

Reżyseria: Feliks Tarnawski, dyrygent: Jerzy Salwarowski

Wykonawcy: Giulio Boschetti, Silvia Rampazzo/Natalia Margarit, Damian Konieczek, Małgorzata Godlewska, Cristian Lanza, Bartosz Nowak, Monika Piechaczek, Jarosław Zawartko oraz Chór Opery Polskiej, Roncole Verdi Orchestra

Zapowiedź: Paweł Sztompke

## 4 sierpnia 2017 | piątek

16.00 | Browar „Miedziowy 44” – Hotel Interferie Medical SPA | wstęp wolny

**20 lat pamiętamy o Osieckiej - Agnieszka Osiecka (i o Osieckiej) w archiwalnych nagraniach (nie tylko muzycznych), które przygotowała Teresa Drozda.**

22.00 | Muszla Koncertowa | wstęp wolny

## „Arka” | Spektakl Plenerowy Teatru Ósmego Dnia (Poznań)

5 sierpnia 2017 | sobota

16.00 | Galeria Miejsce sztuki 44 | wstęp wolny

**Finisaż wystawy Zofii Rydet „Niepokorność dalekich dróg” oraz spotkanie z aktorami Teatru Ósmego Dnia**

17.00 | Muszla Koncertowa | wstęp wolny

**Koncert dla dzieci w wykonaniu Magdy Femme „Magiczne Nutki” |**

20.30 | Amfiteatr im. Marka Grechuty | bilety: 30 pln

**„Tu wszystko się zaczęło...” Koncert Galowy 3 Grechuta Festiwal – Świnoujście 2017**

Wykonawcy: Kasia Kowalska, Olga Szomańska, Stanisław Sojka, Kasia Moś, Maciej Miecznikowski oraz Michał Augustyniak vel Limboski

Kwartet Wojciecha Majewskiego w składzie: Wojciech Majewski – fortepian, Maciej Sikała, Michał Miśkiewicz, Sławomir Kurkiewicz oraz Zespół „Anawa” w składzie – Sławomir Berny – perkusja, Józef Michalik – kontrabas, gitara basowa, Paweł Ścierański – gitara, Paweł Piątek – fortepian, Leszek Szczerba – saksofon, Mirosław Stępień – skrzypce

Kierownik muzyczny: Paweł Piątek, producent wykonawczy: Piotr Cholewiński, reżyseria: Jakub Baran

Prowadzenie koncertu: Maria Szablowska oraz Paweł Sztompke

### **Miejsca festiwalowe:**

Amfiteatr im. Marka Grechuty | ul. Fryderyka Chopina 30

Muszla Koncertowa | Promenada

Browar Miedziowy 44 – Hotel Interferie Medical SPA | ul. Uzdrowska 15

Sala Teatralna MDK | ul. Wojska Polskiego 1/1 (wejście także od ul. Matejki)

Galeria Art. | ul. Wojska Polskiego 1/1

Galeria Miejsce sztuki 44 | ul. Armii Krajowej 13

### **Sprzedaż biletów:**

Kasa MDK, ul. Wojska Polskiego 1/1 | poniedziałek – piątek, 08.00 – 15.00

Galeria Art., ul. Wojska Polskiego 1/1 | wtorek – sobota, 12.00 – 18.00

Kasa przy Amfiteatrze, ul. Chopina 30 | codziennie 14.30 – 20.30

Kasa przy Muszli koncertowej – promenada | codziennie 14.00 – 20.00.

Sprzedaż biletów on-line: [www.kulturairozywka.pl](http://www.kulturairozywka.pl)

## **„Gino i Suzi, czyli kochaj sąsiada swego jak siebie samego” Trupa Komedianty (Kraków)**

31 lipca 2017 | poniedziałek | godzina 17.00 | wstęp wolny

Sala Teatralna Miejskiego Domu Kultury w Świnoujściu

ul. Wojska Polskiego 1/1 | wejście także od ul. Jana Matejki

Spektakl jest opowieścią o sąsiedzkim życiu, które, jak wie prawie każdy, może być bardzo skomplikowane i pełne nieporozumień. I choć bohaterami jest dwójka klaunów, to jednak bliżej tym postaciom do komedii burleskowej czy niemego kina, niż do cyrku. Czerwone nosy podkreślają tylko ich groteskowość. A ponieważ przedstawienie to jest bez słów, otwiera przed widzami wachlarz gagów i komizmu sytuacyjnego. Opowiadana działaniem i akcją, toczy się przed publicznością historia burzliwej sąsiedzkiej relacji aż do... O tym, co nastąpi na końcu, musicie przekonać się sami.



Agnieszka Cianciara – Fröhlich i Jonathan Fröhlich spotkali się w Paryżu w Ecole International de Theatre de Jacques Lecoq. Wspólnie założyli Studio Dono kierując się ideą rozwoju aktora jako artysty otwartego na doskonalenie warsztatu oraz poszukiwanie nowych impulsów. W 2012 r. pod egidą atelier teatralnego Studio Dono powstała Trupa Komedianty specjalizująca się w tworzeniu spektakli komediowych, wpisujących się w tradycję włoskiej komedii dell'arte. W maju 2016 r. wraz z Teatrem Praska 52 powołali Krajową Scenę Komedii dell'Arte.

**Agnieszka Cianciara – Fröhlich** – teatrołożka, aktorka, reżyserka. Zajmuje się teatrem od ponad dwudziestu lat. Jej specjalnością jest Teatr Fizyczny oraz Komedia dell'arte - jest absolwentką École International de Théâtre Jacques Lecoq oraz Scuola Internazionale di Attore Comico seguito da Antonio Fava. Jest opiekunem artystycznym Teatru Praska 52. Pisze sztuki teatralne, uczy, reżyseruje i gra.

**Jonathan Fröhlich** – aktor. Teatr studiował w Paryżu, Barcelonie i we Włoszech. Pomimo, że mówi w pięciu językach w teatrze woli przemawiać ciałem, ruchem i gestem. Od kilku lat zajmuje się także tworzeniem skórzanych masek według tradycyjnych reguł.

## **„O sole mio” Koncert Trzech Tenorów**

31 lipca 2017 | poniedziałek | godzina 19.00 | wstęp wolny  
Muszla Koncertowa przy Promenadzie

**Wykonanie:** Bartosz Kuczyk, Mirosław Niewiadomski, Kordian Kacperski

**W koncercie trzech tenorów obok takich przebojów jak „Brunetki Blondynki”, tytułowe „O sole Mio”, czy „Wróc do Sorrento”, pojawią się również takie tytuły jak „Bésame mucho”, „Hiszpańskie oczy”, a nawet wielkie przeboje z repertuaru... Elvisy Presleya. Nie zabraknie z pewnością utworów Patrona Festiwalu – Marka Grechuty.**

Uznani śpiewacy – Kordian Kacperski, Mirosław Niewiadomski i Bartosz Kuczyk – wykonują najpiękniejsze arie ze znanych operetek i musicali, a także popularne szlagiery. Ich koncert „O sole mio” to połączenie muzyki klasycznej, popularnej oraz rozrywkowej w jeden wspólny muzyczny poczęstunek serwowany na wesoło, ale czasem również z elementem zadumy. Wykonawcy poza sceną darzą się wielką sympatią i przyjaźnią się, co przekłada się na unikatowy charakter ich koncertów. Jedno jest pewne – to nie jest powielenie koncertu wielkich mistrzów, koncert wielkich mistrzów tylko był inspiracją do jego stworzenia...

**Mirosław Niewiadomski** – absolwent wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi. Był solistą Teatru Wielkiego w Łodzi, jest uczniem Kazimierza Kowalskiego, z którym współpracuje do dnia dzisiejszego. Wielokrotnie występuje w audycjach Polskiego Radia oraz Telewizji Polonia. W swoim dorobku ma między innymi partie Alfreda w Traviacie, Tasillo w Księżniczce Czarsasza, Josiego w Cygańskiej miłości czy Su Czonga w Krainie uśmiechu. Wraz z Agnieszką Wawrzyniak jest laureatem drugiej nagrody Festiwalu duetów operetkowych i musicalowych Face to Face organizowanego przez Teatr Muzyczny w Poznaniu. Współpracuje z wieloma scenami w Polsce.

**Bartosz Kuczyk** – absolwent Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego oraz wydziału IV Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 1992-2012 pracował w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, początkowo jako chórzysta, a następnie przez wiele lat szef promocji i marketingu tej instytucji. Jednocześnie próbował sił w rozwijaniu swojej kariery solowej, co zaowocowało udziałem w wielu zagranicznych produkcjach realizowanych przez polskich producentów, takich jak Urszula Trawińska-Moroz czy Marek Tracz. Od 2006 roku rozpoczął działalność koncertową realizując za pośrednictwem własnej firmy koncerty operetkowe, musicalowe, a z czasem również... trzech tenorów. W chwili obecnej poza działalnością artystyczną zajmuje się również działalnością managerską współpracując z wieloma gwiazdami polskiej sceny i estrady.

**Kordian Kacperski** – najmłodszy z całej trójki; z Mirosławem Niewiadomskim i Bartoszem Kuczykiem współpracuje od listopada 2013 roku. Do tego momentu współpracował i kształcił się u Jerzego Wolniaka. Kordian Kacperski rozpoczął swoją muzyczną historię od nauki śpiewu operowego. W tym kierunku podąża do dnia dzisiejszego mieszając wpływy muzyki klasycznej z nowoczesnym stylem R&B. Artysta ma za sobą występy zarówno w filharmoniach, teatrach jak i na imprezach masowych gdzie spotyka się z ciepłym przyjęciem słuchaczy niezależnie od ich wieku. Prywatnie poza śpiewaniem zajmuje się również reklamą.

## „Zaklęty krąg” Koncert zespołu Cugowscy

31 lipca 2017 | poniedziałek | godzina 20.30 | bilety: 30 pln  
Amfiteatr im. Marka Grechuty | ulica Fryderyka Chopina 30

**Wykonawcy:** Krzysztof Cugowski, Piotr Cugowski, Wojciech Cugowski  
**Zespół w składzie:** Tomasz Gołąb (bas), Jarosław Chilkiewicz (gitara), Bartłomiej Pawlus (perkusja), Marcin Trojanowicz (klawisze).  
**Prowadzenie:** Maria Szablowska oraz Paweł Sztompke

Zespół CUGOWSCY to nowy muzyczny projekt Krzysztofa Cugowskiego, wieloletniego frontmana Budki Suflera i jego synów - Piotra i Wojciecha tworzących grupę Bracia.

Krzysztof Cugowski rozpoczął muzyczną drogę ponad 40 lat temu zakładając zespół, który na stałe wpisał się do historii polskiego rocka. Piotr i Wojciech Cugowscy od ponad 15 lat z sukcesami działają pod szyldem Bracia. Mają na swoim koncie cztery płyty. Ostatni album zespołu rok temu pokrył się platyną. Zarówno ojciec jak i synowie obracają się w kręgu szeroko rozumianego rocka. Skrzyżowanie ich muzycznych dróg było więc tylko kwestią czasu.

Pomysł wspólnego występowania przybrał realne kształty w 2014 roku podczas jubileuszowej i zarazem pożegnalnej trasy koncertowej Budki Suflera. Piotr i Wojtek Cugowscy kilkakrotnie wsparli wówczas zespół na największych polskich scenach. Połączenie sił ojca i synów zostało sfinalizowane już na początku 2015 roku. Od tego momentu Krzysztof Cugowski regularnie występuje jako gość specjalny podczas koncertów zespołu Bracia.

Na początku 2016 roku trio Cugowskich rozpoczęło pracę nad pierwszą wspólną płytą z premierowym materiałem. Rodzinne trio wsparli w tym przedsięwzięciu m.in. muzycy zespołu

Bracia. W maju 2016 roku do rozgłośni radiowych trafił pierwszy singiel z powstającej płyty. Album "Zakłęty krąg" miał swoją premierę 30 września ubiegłego roku.

**„Hair”**

## **Kino „Na leżakach – Muzyczna Noc Filmowa**

31 lipca 2017 | poniedziałek | godzina 22.00 | wstęp wolny  
Muszla Koncertowa przy Promenadzie

**Reżyseria:** Miloš Forman  
**Scenariusz:** Michael Weller  
**Muzyka:** James Rado, Gerome Ragni  
**Zdjęcia:** Miroslav Ondříček  
**Występują:** John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo

**Czas trwania:** 121 min.

Claude Bukowski (John Savage), syn farmera z Oklahomy, wsiada do międzystanowego autobusu jadącego do Nowego Jorku. W rękę ściska kartę poborowego - za dwa dni ma się stawić w punkcie rekrutacyjnym i wyruszyć na wojnę do Wietnamu. Ostatnie chwile w cywilu chce przeznaczyć na poznawanie wielkiego świata, onieśmielającego i pociągającego zarazem. Czy mógł trafić lepiej niż w samo serce The Big Apple?

W Central Parku Claude spotyka grupę hippisów i swoją prostodusznością zdobywa sympatię Bergera (Treat Williams), lidera grupy. Z nimi smakuje beztroskiego życia na przekór sztywnym regułom społecznym, pali pierwsze skręty i poznaje siłę narkotycznych wizji LSD. Uczy się czym jest bezinteresowna przyjaźń i miłość. Przy pomocy przebojowych dzieci kwiatów udaje mu się uwieść zjawiskową Sheilę (Beverly D'Angelo), dziewczynę z wyższych sfer, która do Central Parku wybiera się na konne przejażdżki. Sheila z jednej strony jest zauroczona sympatycznym młodzieńcem z Oklahomy, z drugiej ekscytuje ją buntowniczy styl życia jego przyjaciół.

Po dwóch dniach karnawału Claude, wbrew namowom Bergera, decyduje się stawić w komisji rekrutacyjnej. Ale jego nowi przyjaciele nie dają za wygraną i ruszają za nim do Arizony...

*Źródło: Onet.film.pl*

## **Wielki Nieobecny - Marek Grechuta (i o Grechucie) w archiwalnych nagraniach (nie tylko muzycznych), które przygotowała Teresa Drozda**

1 sierpnia 2017 | wtorek | godzina 16.00 | wstęp wolny  
Klub festiwalowy – Browar Miedziowy 44  
Hotel Interferie Medical SPA | ulica Uzdrowska 15

*Robię te „gawędy”, bo chyba to słowo najtrafniej oddaje ducha tego, co robię, a jednocześnie leciutko trąci myszką, jakbym robiła audycję radiową. Jestem w końcu radiowcem. Siedzę, gadam, prezentuję jakieś nagrania, coś o nich mówię. Ale jednocześnie tutaj wiem, do kogo mówię, a ci którzy słuchają, mogą od razu, bez pośrednictwa telefonu czy maila, reagować.* **Teresa Drozda**

Pierwsza z gawęd w ramach Grechuta Festival 2017 poświęcona będzie Patronowi Festiwalu i Jego twórczości. Pretekstem do tego spotkania może być też 50. rocznica publicznego debiutu muzycznego Grechuty, który miał miejsce w październiku 1967 roku. Był to debiut zakończony sukcesem, bo dzięki wykonaniu piosenki „Tango Anawa” Grechuta zajął drugie miejsce wśród wokalistów na Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie. Po więcej ciekawostek związanych z twórczością Marka Grechuty oraz na wspólne słuchanie archiwalnych nagrań zapraszamy na niepowtarzalne „radiowe” spotkanie!

**Teresa Drozda** nieprzerwanie od 1992 roku zajmuje się piosenką artystyczną na antenach Polskiego Radia (Jedynka, Trójka, Radio Dla Ciebie, okazjonalnie inne rozgłośnie regionalne), a od 1998 roku także prowadząc serwis [strefapiosenki.pl](http://strefapiosenki.pl); wraz z partnerem prowadzi też teatralnego bloga: <http://chodzimydoteatru.blox.pl>

W radiu prowadzi autorskie audycje poświęcone szeroko rozumianej kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem historii polskiej rozrywki, piosenki literackiej i literatury. Jest (obok Janusza Deblessema) współautorką audycji "Gitarą i piórem" nadawanej od 1986 roku na antenie radiowej Trójki. Od 2013 roku Teresa Drozda spotyka się ze swoimi słuchaczami nie tylko na antenie radiowej, ale też prowadząc gawędy o powojennej piosenie i kabarecie. Zaczęło się od gawęd na temat twórczości Jeremiego Przybory w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Jeremiego Przybory "Stacja Kutno". Z czasem cykl gawęd ewoluował i teraz obejmuje wiele innych tematów przedstawianych podczas spotkań w różnych ośrodkach kultury i bibliotekach na terenie kraju.

Prowadzi koncerty i juroruje na festiwalach piosenki. Członkini Rady Artystycznej Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie i Ogólnopolskich Spotkań z Piosenką Kabaretową OSPA w Ostrołęce. Członkini zarządu Fundacji Okularnicy im. Agnieszki Osieckiej. Należy też do kolegium redagującego rocznik kulturalny „Piosenka” wydawany przez Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu.

Oprócz polskiej piosenki literackiej interesuje się również czeską piosenką. Zaczęło się wiele lat temu od Jaromira Nohavicy, dziś Teresa Drozda jako pierwsza w Polsce ma czeskie nowości płytowe. Często jeździ do Czech nagrywając wywiady z tamtejszymi artystami – piosenkarzami, filmowcami, aktorami, pisarzami. Swoimi fascynacjami, jak również płytami i rzeczonymi wywiadami, dzieli się z Arturem Andrussem i Markiem Niedźwieckim (radiowa Trójka).

## **„Rysunki i grafiki”**

**Jacek Sroka**

### **Wernisaż oraz spotkanie z artystą**

1 sierpnia 2017 | wtorek | godzina 18.00 | wstęp wolny

Galeria Art. – Miejski Dom Kultury w Świnoujściu | ulica Wojska Polskiego 1/1

**Jacek Sroka** – urodził się w 1957 roku w Krakowie. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ( dyplom 1981). W latach 1981-88 pracował jako asystent w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. Laureat nagród i wyróżnień m.in. na Biennale Grafiki w Mulhouse (1984), Międzynarodowej Wystawie Miniatury w Toronto (1986), Graphica Atlantica w Reykjaviku (1987), na Biennale Grafiki w Vaasa (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Seulu (1988), Nagrody im. I. Trybowskiego na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (1994 ). Nominowany do Paszportu "Polityki" w 1996 roku. W 2001 roku zostaje laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza przyznawanej przez Zarząd Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków za najciekawszą wystawę indywidualną prezentowaną w Krakowie ( malarstwo w Galerii ZPAP Sukiennice i grafika w Jan Fejkiel Gallery ). Odznaczony Brązowym Medalem Gloria Artis (2016). W 2008 roku odbyła się retrospektywna wystawa obrazów i grafik artysty w Muzeum Narodowym w Krakowie.

## **„Zegarmistrz światła”**

### **Koncert Tadeusza Woźniaka**

1 sierpnia 2017 | wtorek | godzina 19.00 | wstęp wolny

Muszla Koncertowa przy Promenadzie

**Wykonawcy:** Tadeusz Woźniak, Jolanta Majchrzak-Woźniak, Piotr Woźniak

**Zespół:** Mariusz Jagoda – skrzypce, Piotr Remiszewski – perkusja, Maciej Jeleniewski – bas

**Prowadzenie:** Maria Szablowska

**Tadeusz Woźniak, legendarny bard, autor „Zegarmistrza świata”, koncertował Świnoujściu wraz Markiem Grechutą w latach '60 – w konkursie Famy, zajął drugie miejsce, za Grechutą (!). Jego koncert na GRECHUTA FESTIVAL – ŚWINOUJŚCIE 2017 będzie miał zatem wyjątkowo symboliczne znaczenie.**

**Tadeusz Woźniak** – kompozytor, pieśniarz. Debiutował 1966 roku dokonując pierwszych nagrań radiowych i płytowych. Jako gitarzysta grał m.in. z Niebiesko-Czarnymi i Czesławem Niemenem, śpiewał też z grupą Czterech. Jako solista wykonuje najczęściej melodyjne ballady własnej kompozycji i akompaniując sobie na gitarze. Komponuje także muzykę teatralną i filmową, tworzy spektakle muzyczne i musicale. Ma w dorobku muzykę do kilkuset piosenek, blisko 100 inscenizacji teatralnych, wielu przedstawień Teatru Telewizji, programów poetyckich a także filmów dokumentalnych i animowanych. W 1972 roku za piosnkę "Zegarmistrz światła" otrzymał Główną Nagrodę na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Napisał i wykonał piosenkę tytułową i oprawę muzyczną do serialu TVP „Plebania”. Odznaczony medalem "Gloria Artis" i "Złotym Medalem Zasługi". Uhonorowany nagrodą "Piękniejsza Polska" Prezydenta RP.

**Jolanta Majchrzak** – pianistka, piosenkarka. Absolwentka klasy fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi. Jako jedenastolatka „debiutowała” używając swojego głosu postaciom serialu dla dzieci Przygody misia Colargola. Po ukończeniu studiów, uczyła gry na fortepianie w szkole muzycznej w Łodzi. Od 1981 roku działała jako muzyk sceniczny, wokalistka i korepetytor w łódzkich teatrach - Nowym i Studyjnym, Rampie i Komedii w Warszawie, Polskim w Szczecinie i Bydgoszczy, Wybrzeże w Gdańsku. Od 1989 roku ściśle współpracuje z Tadeuszem Woźniakiem, uczestnicząc w jego pracach teatralnych i filmowych, sesjach nagraniowych, koncertach, programach telewizyjnych itp. W 2008 roku wydała solową płytę „Do odlotu”.

**Piotr Woźniak** – gitarzysta, kompozytor, aranżer, producent – przede wszystkim jednak charyzmatyczny wokalista. To ta charyzma właśnie sprawia, że w pokoncertowych recenzjach i opiniach najczęściej powtarza się słowo „magia”. To „człowiek o głosie jak maszyna parowa i wrażliwości baranka”, jak zapowiedziano go przed jednym z koncertów. Nic dodać, nic ująć. Piotr występuje zarówno na kameralnych, klubowych koncertach, jak i na dużych, plenerowych festiwalach. Był gościem specjalnym Katie Melua podczas jej koncertu w Sali Kongresowej w Warszawie. Często umieszczany w szufladce z napisem „poezja śpiewana”. Żartuje, że jeśli do tej samej szufladki włożymy artystów, będących jego inspiracją – takich jak Nick Drake, Joni Mitchell czy Cat Stevens – to nie ma nic przeciwko.

## Koncert Jubileuszowy Olgi Bończyk

1 sierpnia 2017 | wtorek | godzina 20.30 | bilety: 30 pln  
Amfiteatr im. Marka Grechuty | ulica Fryderyka Chopina 30

**Goście specjalni:** Alicja Majewska, Włodzimierz Korcz, Hanna Śleszyńska, Andrzej Krzywy oraz Janusz Szrom.

**Prowadzenie:** Piotr Bałtroczyk

Na koncert jubileuszowy z okazji 30 lecia pracy artystycznej składają się zarówno znane i uwielbiane przez publiczność standardy, które Olga od lat ma w swoim repertuarze, piosenki Kaliny Jędrusiak w wyjątkowych jazzowych aranżacjach oraz utwory pochodzące z autorskiej płyty pt. „Piąta rano”, która ukazała się w 2013 roku. Widzowie usłyszą m.in. „Nie budźcie mnie”, „Gram o wszystko”, „Moja mama”, „Jego portret”, „Walc Embarras”, „Kasztań” czy „Remedium”.

**Olga Bończyk** urodziła się we Wrocławiu. Na tamtejszej Akademii Muzycznej ukończyła wydział wokalnno-aktorski. Śpiewała m.in. w Spirituals Singers Band oraz z jazzową grupą Salted Peanuts. Szerszej publiczności znana jest z serialu „Na dobre i na złe” oraz programu telewizyjnego

„SmaczneGo”. Artystka występuje również w wielu spektaklach wystawianych na deskach teatralnych (m.in. „Pozory mylą”, „Za rok o tej samej porze”, „Zdobyć Utrzymać Porzucić”, „Pomaluu, a jeszcze raz”).

Coraz dojrzała, a przez to piękniejsza, bardziej świadoma siebie. Energetyczna i zmysłowa. Czerpie z życia garściami. Wciąż zdobywa kolejne szczyty, by realizować swoje marzenia.

*– Kiedy bylam jeszcze bardzo małą dziewczynką, marzyłam o tym, żeby zostać artystką i te marzenia wyczerpanie mi się spełniły. Radość z faktu, że tak się stało, daje mi do dzisiaj poczucie ogromnego spełnienia. To, co dostałam, co sobie wypracowałam oraz to, gdzie dzisiaj jestem, jest dla mnie ciągle wielką radością i takim dziecięcym zdziwieniem, że mi się wszystko udaje. – opowiada artystka.*

**Alicja Majewska** – piosenkarka, także wrocławianka. Od 1971 roku śpiewała w zespole Partita. W 1974 roku rozpoczęła karierę solową. Wylansowała szereg przebojów, m.in. „Jeszcze się tam żagiel bieli”, „Odkryjemy miłość nieznaną”, „Być kobietą”, „To nie sztuka wybudować nowy dom”. Przez szereg lat związana była z Teatrem na Targówku w Warszawie. Śpiewa teksty znakomitych autorów - głównie Wojciecha Młynarskiego. Na stałe współpracuje z kompozytorem i pianistą Włodzimierzem Korczem, autorem muzyki większości jej piosenek.

**Włodzimierz Korcz** – kompozytor, pianista, aranżer, dyrygent, twórca wielu przebojów. Jest kompozytorem muzyki teatralnej i filmowej, brał udział w wielu koncertach radiowych i telewizyjnych. Współpracował z kabaretami Pod Egidą, TEY, Olgi Lipińskiej. Jest autorem muzyki do filmów m.in. „Lata dwudzieste... lata trzydzieste...”, „07 zgłoś się” czy „Nocleg”. Wśród najbardziej popularnych Jego kompozycja są „Być kobietą”, „Jeszcze się tam żagiel bieli”, „Odkryjemy miłość nieznaną” z repertuaru Alicji Majewskiej, „Och życie, Kocham cię nad życie” wykonywanych przez Edytę Geppert, „Ogrzej mnie” Michała Bajora, czy „Polska baba” Danuty Rinn.

**Hanna Śleszyńska** – aktorka teatralna i filmowa, absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Obdarzona wielką siłą głosu i wspaniałym aktorskim talentem, swobodnie czuje się zarówno w rolach dramatycznych, komediowych jak i musicalowych. Na scenie zadebiutowała na deskach Teatru Ateneum. Później występowała na scenach najważniejszych stołecznych teatrów warszawskich. Obecnie można ją zobaczyć na scenach Teatru 6 piętro, Capitol, Kamienica, Studio Buffo oraz Teatru Syrena. Przez długie lata była gwiazdą „Kabaretu Olgi Lipińskiej” emitowanego na antenie TVP. Zagrała w wielu filmach fabularnych oraz w popularnych serialach telewizyjnych.

**Andrzej Krzywy** – muzyk, wokalista zespołu De Mono. W latach 1984–1987 występował w zespole Daab, najpierw jako gitarzysta, a później wokalista. W 1987 związał się z De Mono, w którym śpiewa przez cały czas. W dorobku ma także solową płytę „Premiera” oraz album „Sędzia Dread” nagrany z muzykami z Daab pod szyldem Sędzia Dread. Kompozytor takich przebojów De Mono – „Kochać inaczej”, „Moje miasto nocą”, „Kolory” czy „Ostatni pocałunek”.

**Janusz Szrom** – polski wokalista jazzowy. Kompozytor, aranżer, pedagog, laureat międzynarodowych i ogólnopolskich festiwałów jazzowych, producent muzyczny. W jego dorobku artystycznym znajduje się ponad 30 albumów muzycznych. Wiele Najważniejsze to osobiste projekty wokalisty - „Strasznii Panowie Trzej” czyli pierwsze jazzowe opracowanie piosenek Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory; oraz „Pogadaj ze mną” czyli piosenki napisane dla Janusza przez Włodzimierza Nahornego i Wojciecha Młynarskiego. Od lat nagrywa i koncertuje z muzykami stanowiącymi trzon polskiej sceny muzycznej: Ewa Bem, Irena Kwiatkowska, Andrzej Jagodziński, Włodzimierz Nahorny, Wojciech Młynarski, Bogdan Hołownia, Jacek Niedziela, Zbigniew Wrombel, Heryk Miśkiewicz.

## **„Grek Zorba”**

### **Kino „Na leżakach” – Muzyczna Noc Filmowa**

1 sierpnia 2017 | wtorek | godzina 22.00 | wstęp wolny  
Muszla Koncertowa przy Promenadzie

**Reżyseria, scenariusz:** Mihalis Kakogiannis  
**Zdjęcia:** Walter Lassally  
**Muzyka:** Mikis Theodorakis  
**Wykonawcy, m.in.:** Anthony Quinn, Alan Bates, Irene Papas

**Czas trwania:** 142 minuty

Jeden z najświetniejszych filmów w historii kina, zdobywca trzech Oscarów (aktorka Drugoplanowa, scenografia oraz zdjęcia).

„Grek Zorba" to opowieść o nieposkromionej pasji życia, która staje się inspiracją dla innych. Basil, nieco sztywny Anglik-artysta greckiego pochodzenia, jedzie na Kretę, by zmienić coś w swoim życiu i przy okazji uruchomić na nowo rodzinną kopalnię. Tam spotyka Alexisa Zorbę (niepowtarzalny Anthony Quinn), krzykliwego, ekscentrycznego, cieszącego się każdąsekundą Greka, który pomoże mu zmienić nastawienie do życia.

"Grek Zorba" to filmowy pomnik na cześć wolności i radości w czerpaniu z życiowych atrakcji; to film o pięknych kobietach i bezwstydnym pożądliwości; to celuloidowy pean na temat chwytania za wszelką cenę pojedynczych chwil. W końcu człowiek nie może normalnie żyć bez odrobiny szaleństwa.

(źródło:filmweb.pl)



## **Nie tylko Zegarmistrz światła. Piosenka, teatr i ludzie - Tadeusz Woźniak o 50 latach swojej pracy artystycznej. Spotkanie prowadzi Teresa Drozda.**

2 sierpnia 2017 | środa | godzina 16.00 | wstęp wolny  
Klub festiwalowy – Browar Miedziowy 44  
Hotel Interferie Medical SPA | ulica Uzdrowska 15

Tadeusz Woźniak zadebiutował na scenie pół wieku temu. Ma w swoim dorobku muzykę do ponad 200 piosenek, prawie 100 inscenizacji w teatrach dramatycznych, wielu przedstawień telewizyjnych, programów poetyckich i artystycznych oraz filmów animowanych.

W rozmowie z Teresą Drozdą opowie o najważniejszych (ze swojego punktu widzenia) etapach kariery, które wyznaczają piosenki, teatr i ludzie, których spotkał na swojej drodze. A przecież w skutek takiego spotkania powstał jeden z najbardziej znanych przebojów polskiej piosenki - „Zegarmistrz światła”. Autorem tekstu piosenki jest Bogdan Chorążuk, o którym Tadeusz Woźniak mówi tak: „Biorę sobie za zasługę, że potrafiłem znaleźć Chorążuka. Nie stworzyłem go, ale go znalazłem. Bogdan Chorążuk próbował rozmawiać z dziesiątkami innych artystów na temat swoich tekstów. Bez powodzenia. Ja na jego tekstach zbudowałem znaczną część swojego życia.”

## Warszawskie Combo Taneczne

2 sierpnia 2017 | środa | godzina 17.00 | wstęp wolny  
Muszla Koncertowa przy Promenadzie

**Wykonawcy:** Jan Młynarski – śpiew/gitara/bandżola/tamburyno/ Unitra Rytm-16  
Piotr Zabrodzki – śpiew/banjo/bandżola/melodika  
Lesław Matecki – mandolina/gitara Dobro/banjo  
Anna Bojara – piła  
Sebastian Jastrzębski - gitara  
Tomasz Duda – baryton sax/klarnet  
Wojtek Traczyk – kontrabas

**Prowadzenie:** Paweł Sztompke

Jest ich siedmioro. Postanowili ocalić od zapomnienia piękne piosenki warszawskie, prezentując je we współczesnym brzmieniu i aranżacjach bliskich oryginałom. Repertuar Warszawskiego Combo Tanecznego to w przeważającej mierze piosenki przedwojenne, które 80 i więcej lat temu bawiły i wzruszały publiczność na rewiach, dansingach, a także na stołecznych ulicach i podwórkach. Zespół narodził się spontanicznie, a za jego powstanie odpowiedzialny jest Jan Emil Młynarski. Wraz z przyjaciółmi powołał do życia grupę, kierując się miłością, pasją i poczuciem obowiązku wobec tradycji, w jakiej się wychował. Szlify Warszawskie Combo Taneczne zdobywało grając na podwórkach Mokotowa, Pragi, Śródmieścia i w warszawskich lokalach. Wzorem muzyków sprzed lat wychowali sobie swoją publiczność, a koncertując wypracowali ciekawy, trafiający do ludzi repertuar. 16 września 2014 r. wyszła debiutancka płyta Combo pt. „Przyznaj się“. Znalazło się na niej 16 piosenek głównie przedwojennych. W maju 2016 r. ukazał się drugi album zespołu zatytułowany „Dancing, Salon, Ulica”. Koncerty WCT są wyjątkowym spotkaniem z przeszłością, tradycją i nowym spojrzeniem.

*Ani cepeliada orkiestry ulicznej, ani folklor miejski opakowany na nowo w stylu Szwagierkolaski. Piosenki starej Warszawy można wykonać fascynująco, śpiewając je i grając ot tak, po prostu, wystarczy brzmieniem oddać klimat lokalu rozrywkowego sprzed wojny i zgromadzić grupę muzyków, którzy tę knajpę odegrają pięknie. Janowi Emilowi Młynarskiemu, synowi Wojciecha, perkusiście jazzowemu i liderowi różnych muzycznych eskapad, ta sztuka się udała (**Bartek Chaciński – Polityka**)*

**"Mój ulubiony Młynarski na dwie gitary, trąbkę i akordeonik"**

# Recital Piotra Machalicy

2 sierpnia 2017 | środa | godzina 18.00 | bilety: 20 pln  
Sala Teatralna Miejskiego Domu Kultury w Świnoujściu  
ul. Wojska Polskiego 1/1 | wejście także od ul. Jana Matejki

**Wykonanie:** Piotr Machalica  
**Zespół w składzie:** Michał Walczak - gitara, tamburyn, aranżacje  
Krzysztof Niedźwiecki - gitara, walizka vel stopa  
Paweł Surman - trąbka, akordeon, instrumenty perkusyjne  
**Zapowiedź:** Maria Szablowska

Recital "Mój ulubiony Młynarski" to hołd składany Mistrzowi przez Piotra Machalicę, który Jego piosenki śpiewa od zawsze. Tym razem jednak powstał koncert Machalicy (przeplatany opowieścią i poezją) składający się wyłącznie z utworów, które wyszły spod pióra Mistrza. Są to piosenki zarówno autorskie, jak i znakomite przekłady, które stały się ważną częścią polskiej kultury. W programie koncertu m.in. "Jeszcze w zielone gramy", "Tango desperado", "Nie ma jak u mamy", "Bynajmniej", "Moje ulubione drzewo", "Najpiękniejszy list miłosny", "Idź swoją drogą", czy "Blue Tango".

**Piotr Machalica** – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Po studiach związał się z Teatrem Powszechnym w Warszawie, którego aktorem był przez kolejne dwadzieścia pięć lat. Od wielu lat związany jest z Teatrem Polonia i Och-teatrem w Warszawie. Jest wykonawcą piosenki aktorskiej, słynie z doskonałej interpretacji piosenek m.in. B. Okudźawy, G. Brassensa, J. Wołka, W. Młynarskiego. W październiku 2012 roku na rynku wydawniczym ukazała się jego płyta pt. "Moje chmury płyną nisko". Na dużym ekranie zadebiutował jeszcze jako student rolą w filmie "Rycerz" w reż. Lecha Majewskiego. Zagrał m.in. w "Dekalogu VI", "Dekalogu IX" i "Krótkim filmie o miłości" Krzysztofa Kieślowskiego, w "Złocie dezertów" Janusza Majewskiego i w "Dniu świra" oraz "Wszyscy jesteśmy Chrystusami" Marka Koterskiego.

(źródło: Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie)

# Edyta Geppert z zespołem „Vasie”

2 sierpnia 2017 | środa | godzina 20.30 | bilety: 30 pln  
Amfiteatr im. Marka Grechuty | ulica Fryderyka Chopina 30

**Scenariusz oraz reżyseria:** Piotra Loretz  
**Zespół „Vasie” w składzie:** Marcin Maroszek, Bartosz Pydynkowski, Maciej Regulski – akordeon, Piotr Matuszczyk – fortepian, Jerzy Szarecki - trąbka  
**Prowadzenie:** Paweł Sztompke

Edyta Geppert znana jest z tego, że z wielką starannością buduje swój repertuar. Jej precyzyjnie wyreżyserowane recitale są rzadką okazją usłyszenia prawdziwych perełek polskiej piosenki literackiej. Wśród autorów tekstów odnajdujemy: Magdę Czapińską, Agnieszkę Osiecką, Jacka Cygana, Marka Dagnana, Jerzego Ficowskiego, Jonasza Koftę, Wojciecha Młynarskiego, Andrzeja Poniedziałkiego, Jana Kazimierza Siwka, a wśród kompozytorów: Henryka Albera, Włodzimierza Korcza, Seweryna Krajewskiego, Andrzeja Rybińskiego. W 2014 roku Edyta Geppert nawiązała współpracę z zespołem Vasie (Marcin Maroszek, Bartosz Pydynekowski, Maciej Regulski). Jego skład (akordeon i dwie gitary) pozwala artystce wykonywać na estradzie piosenki, które cieszą się wielką popularnością wśród słuchaczy, a do tej pory były znane jedynie z nagrań płytowych.

Recital Edyty Geppert to znakomita okazją do spotkania z Jej niezwykłym kunsztem interpretatorskim i z tak rzadką już dziś umiejętnością budowania ostro skonstrastowanych nastrojów: piosenki liryczne zderzone z dramatycznymi, a dramatyczne z zabawnymi, tzw. Kabaretowymi, reprezentowanymi przez teksty klasyka gatunku – Mariana Hemara.

To niezwykła okazja przeżycia emocji, jakich mogą dostarczyć publiczności tylko nieliczni, obdarzeni prawdziwą charyzmą artyści.

**Edyta Geppert** jest absolwentką warszawskiej Szkoły Muzycznej im. F.Chopina (ukończyła Wydział Piosenki). Początek jej kariery można datować na 1984 rok, wtedy bowiem otrzymała I nagrodę na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu oraz Grand Prix Festiwalu Polskie Piosenki w Opolu. Potem na artystkę spadł dosłownie deszcz kolejnych laurów, m.in. wygrała Międzynarodowy Festiwal Piosenki na Malcie i w Bratysławie, otrzymała dwa Wiktory dla najciekawszej osobowości TV i jeszcze dwukrotnie -Grand Prix Festiwalu w Opolu (1986 i 1995 rok).

Artystka mówi o sobie: *Najchętniej śpiewam, jak pięknie to ujął Icyk Mager, "o tym, co sercu jest bliskie i drogie". I jeszcze: Nie należę do żadnej drużyny, nie bywam tam, gdzie aktualnie wypada. Sama wybieram sobie zarówno przyjaciół, jak i współpracowników. Mówię, to co myślę. Za ten luksus żadna cena nie wydaje mi się zbyt wysoka.*

Tajemnica trwałego sukcesu piosenkarki tkwi w jej scenicznej osobowości, która przenika każdą piosenkę, każdy tekst. O czymkolwiek śpiewa, wydaje się, że przedstawia doświadczenia z własnego życia. Nic nie jest jej obce. Z minuty na minutę potrafi zmienić się nie do poznania. Stały jest element pewnego niepokojenia z losem, nadziei pełnej idealizmu, według którego mało kto teraz żyje, ale lubimy o tym słuchać. Teksty wykonywane przez Edytę Geppert, wszystkie razem i każdy z osobna, są czymś więcej niż zlepkiem banalnych słów, pod które podłożono muzykę.

## **Recital Haliny Kunickiej przy akompaniamencie Jerzego Derfla „Kunicka śpiewa Młynarskiego” oraz spotkanie wspomnieniowe o Wojciechu Młynarskim z udziałem gości: Haliny Kunickiej, Janka Emila Młynarskiego, Jerzego Derfla**

3 sierpnia 2017 | czwartek | godzina 16.00 | wstęp wolny  
Klub festiwalowy – Browar „Miedziowy 44”  
Hotel Interferie Medical SPA | ulica Uzdrowskowa 15

**Prowadzenie:** Maria Szablowska, Paweł Sztompke

15 marca 2017 roku zakończyła się pewna epoka. Odszedł jeden z najwybitniejszych polskich tekściarzy i kompozytorów – Wojciech Młynarski. I choć jego samego już na scenie nie zobaczymy, to została nam jego muzyka i wspomnienia. W festiwalowym klubie zasiądą: Jerzy Derfel, Jan Młynarski, Halina Kunicka. Spotkanie poprowadzi Maria Szablowska i Paweł Sztompke. Halina Kunicka zaśpiewa przy akompaniamencie Jerzego Derfla

**Halina Kunicka** - jedna z najpopularniejszych i najbardziej lubianych polskich piosenkarek. Mimo upływu lat artystce towarzyszy niezmienna sympatia i popularność. Publiczność ceni ją za indywidualność, osobowość sceniczną i dobrą piosenkę. Nagrała 17 albumów płytowych, które sprzedały się w nakładzie przekraczającym łącznie ponad milion egzemplarzy. Repertuar Haliny Kunickiej jest bardzo różnorodny - od efektownych przebojów po niemal koncertowe utwory Andrzeja Kurylewicza, piosenki kabaretowe, aktorskie. Piosenki tworzyli dla niej m.in. Agnieszka Osiecka, Wojciech Młynarski, Ernest Bryll, Jonasz Kofta, Jerzy Derfel.

**Jerzy Derfel** – kompozytor, pianista i aranżer. Wieloletni akompaniator Wojciecha Młynarskiego. Współpracował także z Ewą Dańkowską, Haliną Kunicką, Alicją Majewską, Jerzym Połomskim, Danutą Rinn czy Ireną Santor. Napisał ponad 200 piosenek do tekstów wielu autorów, m.in. Ireneusza Iredyńskiego, Jonasza Kofty, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory. Tworzył także dla potrzeb teatru, filmu, telewizji.

**Jan Emil Młynarski** – muzyk, kompozytor i wokalista, multiinstrumentalista, znany głównie jako perkusista. Absolwent Drummers Collective w Nowym Jorku. Członek zespołów Warszawskie Combo Taneczne, Młynarski Plays Młynarski oraz Baaba. Od 2012 roku wraz z pianistką Joanną Dudą współtworzy duet J=J. Współpracował m.in. z WWO, Kayah, czy Gordon Haskell. Syn piosenkarza Wojciecha Młynarskiego i aktorki Adrianny Godlewskiej.

## **„Cohen – Nohavica” Studio Buffo (Warszawa)**

3 sierpnia 2017 | czwartek | godzina 18.00 | bilety: 20 pln  
Sala Teatralna Miejskiego Domu Kultury w Świnoujściu  
ul. Wojska Polskiego 1/1 | wejście także od ul. Jana Matejki

**Reżyseria:** Marian Opania  
**Ruch sceniczny:** Janusz Józefowicz  
**Wykonanie:** Marian Opania, Piotr Machalica, Bartłomiej Nowosielski, Arek Kłusowski, Iwona Loranc, Monika Węgiel  
**Przy fortepianie:** Janusz Stokłosa  
**Zapowiedź:** Maria Szabłowska

Zderzenie dwóch gigantów piosenki – Leonarda Cohena i Jaromira Nohavica – w spektaklu Mariana Opani!

Reżyser o spektaklu: (...) *Od 7 lat noszę się z pomysłem przedstawienia, w którym chciałbym zderzyć dwóch gigantów piosenki, a mianowicie Leonarda Cohena i Jaromira Nohavicę. Obaj, kiedy ich pierwszy raz usłyszałem, Cohena w roku 1981 podczas kręcenia „Człowieka z żelaza”, a Nohavicę 7 lat temu w Komorowie, też podczas kręcenia tym razem dla teatru TV sztuki „Dobrze” Tomasza Mana, poczułem się w owych momentach powalony i ubezwłasnowolniony, niczym Cohen kiedy zobaczył kapiącą się na dachu swoją Dalilę (...)*

W spektaklu usłyszymy największe przeboje Leonarda Cohena – Sisters of Mercy, Tower of Song, Hallelujah, czy The Future – spotkają się z balladami Jaromira Nohavici, m.in.: Potulní kejklíři, Až to se mnu sekne, Když mě brali za vojáka, Zítra ráno v pět. Warto dodać, że wszystkie utwory zostały przetłumaczone na język polski.

## **Recital Karoliny Leszko i Pawła Piątka**

3 sierpnia 2017 | czwartek | godzina 19. 00 | wstęp wolny  
Klub festiwalowy – Browar Miedziowy 44  
Hotel Interferie Medical SPA | ulica Uzdrowskowa 15

Karolina Leszko jest laureatką I nagrody w II edycji „Konkursu na interpretację piosenek z repertuaru Marka Grechuty” (2009) odbywającego się corocznie w Krakowie w ramach Grechuta Festival. Dwa lata później, z powodzeniem i uznaniem w oczach Jury, wzięła udział w popularnym telewizyjnym talent show The Voice of Poland, a w 2014 w „Must be the music”. Jest absolwentką Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Profesjonalną karierę rozwija nie tylko w Polsce, w 2013 nawiązała stałą współpracę z kilkoma renomowanymi orkiestrami w Norwegii, m. in. Dragefjellets Musikkorps z Bergen.

Paweł Piątek jest znanym krakowskim muzykiem, aranżerem, producentem muzycznym oraz kompozytorem, współpracuje z wieloma Gwiazdami polskiej sceny muzycznej – m. in. J. Radkiem, G. Turnau, J. Wójcickim. Pisze muzykę teatralną, prowadzi własne studio nagrao. Był wieloletnim pianistą zespołu Anawa a od 2008 opiekuje się stroną muzyczną Grechuta Festival.

Duet Leszko & Piątek na swoich koncertach wykonuje wyłącznie piosenki Marka Grechuty we własnych aranżacjach. Recital łączy zarówno „złote przeboje” takie jak „Niepewność”, czy „Dni, których nie znamy”, jak i piosenki mniej znane – np. „Nie dotykaj dzikich róż”.

Obok kameralnych recitali klubowych duet ma na koncie koncerty z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej. Występuje również w towarzystwie zespołu, którego muzycy, wraz z Pawłem Piątkiem, stanowili przez 10 lat ostatni skład zespołu Anawa Marka Grechuty.

Duet Leszko & Piątek to projekt artystyczny, który powstał z inicjatywy pani Danuty Grechuty.

# Giuseppe Verdi „Nabucco”

3 sierpnia 2017 | czwartek | godzina 20.30 | bilety: 30 pln  
Amfiteatr im. Marka Grechuty | ulica Fryderyka Chopina 30

<b>Produkcja:</b>	Agencja Artystyczna Pro Musica
<b>Reżyseria:</b>	feliks Tarnawski
<b>Scenografia i kostiumy:</b>	Małgorzata Słoniowska
<b>Dyrygent:</b>	Jerzy Salwarowski
<b>Wykonawcy:</b>	Giulio Boschetti, Silvia Rampazzo/Natalia Margarit, Damian Konieczek, Małgorzata Godlewska, Cristian Lanza, Bartosz Nowak, Monika Piechaczek, Jarosław Zawartko oraz Chór Opery Polskiej, Roncole Verdi Orchestra
<b>Zapowiedź:</b>	Paweł Sztompke

W widowisku operowym wystąpi ponad 90-osobowy zespół. Na scenie zobaczymy włoskich solistów, a także Chór Opery Polskiej i Roncole Verdi Orchestra, którzy odnieśli ogromny sukces zarówno w Polsce jak i zagranicą. W rolę tytułową wcieli się znany polskiej publiczności z koncertów Verdi Gala Giulio Boschetti, cytując za krakowskim DolceSfogatoMagazine.com „Śpiewak przystojny, charyzmatyczny, o niebywałym barytonowym głosie oraz niebanalnych umiejętnościach aktorskich”.

Od momentu premiery w październiku 1994 roku w Stuttgarcie, produkcja była prezentowana z wielkim powodzeniem na ponad 170 prestiżowych scenach, m. in.: Tonhalle w Zurychu, International Congress Center w Berlinie, Theatre de Beaulieu w Lozannie, Alte Oper we Frankfurcie.

„Już nigdy nie będę komponował! Nie chcę czytać żadnych librett więcej!” krzyczał młody Verdi, kiedy Bartolomeo Merelli, impresario mediolańskiej La Scali, podsuwał mu tekst „Nabucco”. Po stracie ukochanej żony i dwójki małych dzieci Giuseppe Verdi ogarnięty był wielkim smutkiem i poczuciem bezsilności. Przyjaciół jednak nie dał za wygraną: „Dobrze, nie musisz nic komponować. Tylko przeczytaj” i podał manuskrypt Verdiemu. Ten z wściekłością rzucił go na stół. Na otwartej stronie widniały skreślone piórem Solery słowa: Va, pensiero, sull'ali dorate... Verdi wpatrywał się w kartkę, jakby były to słowa wielkiego proroka ogłaszające rychłe wyzwolenie dla jego udręczonej duszy. Nawet sam kompozytor nie spodziewał się tak wielkiego sukcesu. A jednak dzieło do dziś nie schodzi ze scen najsztywniejszych teatrów operowych na świecie.

**Streszczenie libretta według "Przewodnika operowego" J. Kańskiego:** Opera w czterech aktach.

Akcja rozgrywa się w Babilonie i Jerozolimie, w 587 roku p.n.e. Akt I Lud w Jerozolimie błaga Boga o ratunek przed armią babilońskiego władcy – Nabucca. Żydzi liczą na to, że uratuje ich jego córka, Fenena. Uwolniła ona z niewoli babilońskiej młodego księcia Izmaela i wraz z nim uciekła do Jerozolimy. Na czele zbrojnych wkracza Abigail – pierworodna, lecz zrodzona z nieprawego łoża córka króla Babilonu. Ona także kocha Izmaela i teraz triumfuje, widząc Fenenę, zdaną na swą łaskę. Pojawia się Nabucco, który bez względu na prośby Zachariasza zamierza się mieczem na Fenenę. Izmael osłania ją

w ostatniej chwili, a Nabucco rozpoznaje córkę i bierze ją w ramiona. Przysięga jednak ukarać Żydów.

Akt II Odśłona 1 Abigail – oburzona tym, że to Fenena rządzi w Babilonie podczas nieobecności ojca – oraz arcykapłan boga Baala – któremu nie podoba się życzliwość Feneny dla Żydów – postanawiają ogłosić śmierć Nabucca i oddać tron Abigail. Odśłona 2 Sługa Abdallo przynosi wiadomość o śmierci Nabucca. W ślad za nim wkracza Abigail i Arcykapłan Baala, którzy odebrać chcą Fenenie królewską koronę. Nieoczekiwanie pojawia się Nabucco – ogarnięty szałem żąda, by wszyscy oddali mu hołd jako bogu. Zachariasz sprzeciwia się. Również Fenena oznajmia, że wierzy w Boga Żydów. Nabucca razi grom. Akt III Odśłona 1 Abigail zasiada na tronie. Rozkazuje zgładzić Fenenę i Żydów. Obłąkany Nabucco dowiaduje się o wyroku na Fenenę i nie zatwierdza go. Abigail nakazuje uwięzić Nabucca.

Odśłona 2 Żydzi skarżą się na swój wygnancy los. Otuchy dodaje im Zachariasz, twierdząc, że wkrótce czeka ich zwycięstwo. Akt IV Odśłona 1 Nabucco widzi prowadzoną na śmierć Fenenę. Błaga o pomoc Jehowę, Boga Izraela. Obłąd ustępuje. Odśłona 2 Arcykapłan Baala oczekuje skazańców. Fenena żegna się ze światem. Pojawia się Nabucco. Posąg Baala rozpada się i rani Abigail, która umierając z imieniem Jehowy na ustach, prosi o połączenie Feneny i Izmaela węzłem małżeńskim. Nabucco darowuje Żydom wolność, a Zachariasz intonuje hymn na cześć Jehowy.

(Źródło: rmfclassic.pl)

**20 lat pamiętamy o Osieckiej - Agnieszka Osiecka (i o Osieckiej) w archiwalnych nagraniach (nie tylko muzycznych), które przygotowała Teresa Drozda.**

4 sierpnia 2017 | piątek | godzina 16.00 | wstęp wolny



Kolejna podczas Grechuta Festival 2017 gawęda dziennikarki, będzie poświęcona Agnieszce Osieckiej – poetce, pisarce i reżyserce radiowo-telewizyjnej, której 20. rocznica śmierci przypadała w marcu tego roku.

Agnieszka Osiecka – w Polskim Radiu zadebiutowała w 1962 roku piosenką „Mój pierwszy bal” do muzyki Franciszki Leszczyńskiej i w nagraniu Kaliny Jędrusik. Wcześniej jej teksty wykorzystywano w radiowym Teatryku Małych Form „Zwierciadło” redagowanym przez Jarosława Abramowa-Newerlego. Uznana za czołową przedstawicielkę nowej generacji twórców piosenek otrzymała propozycję prowadzenia w Polskim Radiu zespołu pod nazwą Radiowe Studio Piosenki. Tu poznała wielu muzyków i kompozytorów. W ciągu 7 lat działalności zespół nagrał i przedstawił w programach Polskiego Radia ponad 500 piosenek, wprowadzając na profesjonalne estrady późniejsze gwiazdy: Ewę Demarczyk, Marylę Rodowicz, Łucję Prus, Wojciecha Młynarskiego, zespoły Skaldowie i Alibabki, Marka Grechutę, Tadeusza Woźniaka, Kazimierza Grześkowiaka i wiele innych znanych postaci estrady i sceny.

## „Arka” Spektakl Plenerowy Teatru Ósmego Dnia (Poznań)

4 sierpnia 2017 | piątek | godzina 22.00 | wstęp wolny  
Muszla Koncertowa przy Promenadzie

**Scenariusz i reżyseria:** zespół Teatru Ósmego Dnia

**Scenografia światło:** Jacek Chmaj

**Muzyka:** Arnold Dąbrowski

**Kostiumy:** zespół przy współpracy Izy Rudzkiej

**Aktorzy:** Ewa Wójciak, Halina Chmielarz, Adam Borowski, Marcin Głowiński, Tadeusz, Janiszewski, Jakub Kapral, Marcin Kęszycki, Przemysław Mosiężny, Andrzej Majos, Tomasz Michniewicz, Piotr Najrzał, Jacek Nowaczyk, Jakub Staškowiak, Dominik Złotkowski, Adan Garcia Holgado.

**Premiera:** Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych, HOLZMINDEN, 11.07.2000r.

„Arka” wciąż przypomina nam, że żyjemy w epoce uciekinierów, tułaczy i koczowników, którzy przemierzają kontynenty, ogrzewają dusze wspomnieniami duchowego czy etycznego, niebiańskiego czy geograficznego, prawdziwego czy urojonego domu.

Jego symbolem w spektaklu jest wielki uskrzydłony statek – wielopoziomowa, ruchoma scena, kolejne wcielenia Arki Noego, która, gdy przymkniemy powieki, może przeobrazić się w łódź Eneasa, Mayflower czy skleconą z gumowych pontonów kubańską tratwę dryfującą ku wybrzeżom Florydy.

Dla bohaterów spektaklu, wędrowców jest na przemian domem, gdzie ożywają wspomnienia, świątynią, gdzie każdy zwraca się do swego Boga, miejscem święta, tańca i radości. Ożywiony obecnością aktorów, lśniący metalowymi żaglami, migotliwie zmieniający swój kształt w świetle reflektorów statek przesuwa się wśród publiczności, by w końcu rozwinąć purpurowe skrzydła i utrwalić na długo obraz nieustrudzonych wędrowców ku ziemi obiecanej. **Ewa Wójciak**

## Wystawa fotografii Zofii Rydet

Miejsce sztuki 44 | ul. Armii Krajowej 13

**Na wystawie w Galerii miejsce sztuki 44 można oglądać części fotograficznych cykli Zofii Rydet – "Czas przemijania", "Nieskończoność dalekich dróg", "Świat uczuć i wyobraźni" i w wersji cyfrowej fragmentów "Zapisu socjologicznego". Kuratorem wystawy jest Andrzej Pawelczyk. Wystawa organizowana we współpracy z krakowską Fundacją Zofii Rydet.**

**Zofia Rydet** – jedna z najwybitniejszych postaci fotografii polskiej. Urodziła się w 1911 roku w Stanisławowie, zmarła w 1997 roku w Gliwicach. Od lat 60. czynnie uczestniczyła w życiu artystycznym, tworząc cykle „Mały człowiek” i „Czas przemijania”. Również w latach 60. rozpoczęła pracę nad cyklem fotomontaży „Świat uczuć i wyobraźni”, który został wydany w 1979 roku jako album ze wstępem Urszuli Czartoryskiej. Składał się z 70 fotografii tworzących 15 serii poetyckich fotomontaży o dużej sile oddziaływania emocjonalnego. „Mój Świat uczuć i wyobraźni” – pisała Rydet – mówi o człowieku zagrożonym już od chwili narodzin, o jego obsesjach, o jego uczuciach, osamotnieniu, pragnieniach, o lęku, przed którym ratuje go tylko miłość, o tragedii przemijania, o strachu przed zagładą i zniszczeniem”. Od 1978 roku praktycznie do końca swej twórczości realizowała najważniejsze dokonanie artystyczne – „Zapis socjologiczny” – wykonana w kilkudziesięciu tysiącach negatywów monumentalna dokumentacja człowieka i społeczeństwa, realizowana samodzielnie w kilkunastu województwach w całej Polsce i innych miejscach, takich jak Douchy we Francji i w Nowym Jorku. W 1980 zaprezentowała konceptualny cykl „Nieskończoność dalekich dróg”. Ostatnią ważną serią stała się realizowana na przełomie lat 80. i 90. „Suita śląska”, na którą składają się kolaże fotomontaże, zawierające autocytaty z wcześniejszych fotografii, głównie z „Zapisu

socjologicznego”, które artystka skomponowała na kształt ludowych przedstawień sakralnych, z kwiatami polnymi, materiałami, wycinkami z gazet. Jej prace znajdują się w najważniejszych zbiorach polskich, w tym: w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Śląskim w Katowicach, Muzeum Fotografii w Krakowie, a także w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Centre Georges Pompidou w Paryżu, Museum of Modern Art w Kioto i w National Museum of Photography, Film and Television w Bradford. (Opracował Karol Józwiak, źródło: Fundacja im. Zofii Rydet)

## **„Magiczne Nutki” Koncert dla dzieci w wykonaniu Magdy Femme**

5 sierpnia 2017 | sobota | godzina 17.00 | wstęp wolny  
Muszla Koncertowa przy Promenadzie

Magda Femme (to nie tylko pseudonim, ale prawdziwe imię i nazwisko wokalistki) urodziła się w Łasku, jest absolwentką Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. Mieszka w Warszawie. W latach 1995–2001 była wokalistką zespołu Ich Troje. Dwukrotnie brała udział w Krajowych Eliminacjach do Konkursu Piosenki Eurowizji: w 2003 podczas pierwszych krajowych eliminacji zaśpiewała własną kompozycję „I Believe in You”, wspólnie z wokalistą Marcinem Koczotem i jego zespołem Spotlight. W 2006 piosenka „Follow My Heart” zaśpiewana przez Ich Troje oraz Magdę Femme zajęła pierwsze miejsce w eliminacjach Eurowizji. Dzięki temu w maju tego roku wraz z Ich Troje, Justyną Majkowską i RealMcCoyem reprezentowała Polskę na Konkursie Piosenki Eurowizji

w Atenach, plasując się na 11. pozycji w półfinale. Jej pierwsza solowa płyta „Empiryzm” została nagrana w 2000, kiedy Femme była jeszcze wokalistką Ich Troje. Płytę wyprodukował Bartosz Dziędzic i Maciej Werk (Hedone). Teksty oprócz Femme napisali: Lech Janerka i Adam Nowak z zespołu Raz, Dwa, Trzy. Druga solowa płyta pod tytułem 5000 Myśli została nagrana w 2001, sprzedała się w nakładzie ok. 32 tysięcy egzemplarzy i uzyskała status „Złotej Płyty”. Największymi przebojami z płyty były utwory „Rozmowa z Aniołem” i „Kłamstwo”. Ta ostatnia wygrała konkurs audiotele w koncercie organizowanym przez TVP2. Płytę wyprodukował kanadyjski producent Chris Aiken, perkusista współpracujący między innymi z Bryanem Adamsem. Trzecia płyta „Extremalnie” ukazała się w 2004. Teledysk do singla z płyty pod tytułem „Daleko stąd” został nominowany do nagrody Yach Film. Czwarta płyta pod tytułem „Magiczne Nutki” została nagrana w 2009. Muzykę skomponował kompozytor i muzyk Janusz Tylman, a słowa są autorstwa Magdy Femme. Kolejna, piąta w dorobku płyta „Retro Love” ukazała się w 2014. W pierwszym tygodniu od premiery cyfrowej uzyskała status złotej. Wokalistka nagrała ją razem z Adasiem Drzewieckim, na płycie można również usłyszeć hip-hopowych producentów: Toffsona (18L), Ive (producent m.in. Kaena), Goofer (Z okna bloków). W warstwie tekstowej pomagał Michał Zawidzki, raper znany jako Syn Prezydenta.

## „Tu wszystko się zaczęło...” Koncert Galowy 3 Grechuta Festiwal – Świnoujście 2017

5 sierpnia 2017 | sobota | godzina 20.30 | bilety: 30 pln  
Amfiteatr im. Marka Grechuty | ulica Fryderyka Chopina 30

**Wykonawcy:** Kasia Kowalska  
Olga Szomańska  
Stanisław Sojka  
Kasia Moś  
Maciej Miecznikowski  
Michał Augustyniak vel Limboski

**Kwartet Wojciecha Majewskiego w składzie:** Wojciech Majewski – fortepian, Maciej Sikała,  
Michał Miśkiewicz, Sławomir Kurkiewicz

**Zespół „Anawa” w składzie:** Sławomir Berny – perkusja, Józef Michalik – kontrabas, gitara basowa,  
Paweł Ścierański – gitara, Paweł Piątek – fortepian, Leszek Szczerba – saksofon, Mirosław Stępień –  
skrzypce

**Kierownik muzyczny:** Paweł Piątek

**Producent:** Piotr Cholewiński

**Reżyseria:** Jakub Baran

**Prowadzenie:** Maria Szablowska

Plejada muzycznych gwiazd wystąpi w czasie gali finałowej tegorocznego Grechuta Festival Świnoujście 2017. Tytuł gali: „Tu wszystko się zaczęło” jest zaproszeniem do wspomnień, gdyż 50 lat temu Marek Grechuta rozpoczął swą wielką karierę artystyczną. W czasie gali nie zabraknie najsłynniejszych piosenek z repertuaru Mistrza. Każdy z solistów złoży nie tylko muzyczny hołd Markowi Grechucie, ale także zaśpiewa najważniejsze utwory ze swojego repertuaru. Znakomitym solistom towarzyszyć będą znani i uznani muzycy. Wojciech Majewski w roku 2001 nagrał, przyjętą entuzjastycznie, płytę „Grechuta”, czyli jazzowe interpretacje kompozycji Marka Grechuty. Zespół Anawa wystąpi w składzie, który towarzyszył Markowi Grechucie w czasie ostatnich 10 lat Jego działalności scenicznej.

**Kasia Kowalska** – jako nastolatka, na znak buntu przeciw powszedniości życia w małym miasteczku, z głową ogoloną jak Sinead O'Connor, uciekła z domu na rockowy festiwal do Jarocina. Już wtedy muzyka była dla niej czymś niezwykłym, ogromnym źródłem emocji i siły. Dziś to ona, poprzez swą muzykę, daje innym ludziom wyjątkowe emocje i siłę, by zmierzyć się z codziennością. Ma na swoim koncie wiele płyt i prestiżowych nagród i choć od wydania pierwszej płyty minęło wiele czasu i wiele w jej życiu się wydarzyło, to pewne rzeczy pozostają niezmiennie: jej niecodzienna wrażliwość na dźwięki, miłość do muzyki i pasja, z jaką ją wykonuje.

**Olga Szomańska** – wokalistka, aktorka. Od kilku lat współpracuje na stałe z zespołem hip-hopowym Full Power Spirit (FPS), z którym nagrała tytułową piosenkę do filmu „Popiełuszko” oraz z chórem gospelowym Trzecia Godzina Dnia (TGD). Występowała w głośnych musicalach oraz spektaklach na deskach m.in. Teatru Muzycznego we Wrocławiu, stołecznych teatrów Roma oraz Rampa. W 2004 roku nagrała wraz z Janem Radwanem tytułową piosenkę do serialu „Pierwsza miłość” (TV Polsat). Od 2005 roku współpracuje z kompozytorem i dyrygentem Piotrem Rubikiem oraz z poetą Zbigniewem Książkiem. Zajmuje się także dubbingiem.

**Stanisław Soyka** – śpiewak, instrumentalista, kompozytor – już od lat należy do grona największych artystów polskiej sceny muzycznej. Komponuje i śpiewa pieśni o miłości i o jej braku, pieśni o tęsknocie i spełnieniu, ale nie ucieka przed wielkimi problemami współczesności. W jego dorobku znajdziemy ponad 30 albumów, z których kilka osiągnęło multiplatynowe nakłady. Nigdy nie poddał się modom i trendom. Wypracował swój własny język muzyczny przez co należy do grona artystów, których styl rozpoznaje się od pierwszych dźwięków a bogactwo repertuaru może przyprawiać o zawrót głowy. Posiada na koncie dziesiątki autorskich pieśni lecz trudno pominąć fakt, że skomponował muzykę do wielu wierszy poetów polskich i ...nie tylko.

**Kasia Moś** – tegoroczna reprezentantka Polski podczas 62 Konkursu Piosenki Eurowizji 2017 w Kijowie z utworem „Flashlight” - to wspólna kompozycja polsko – szwedzko – angielska. Polska wokalistka. Pochodzi z artystycznej rodziny. Ukończyła szkołę muzyczną im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, w klasie wiolonczeli i fortepianu oraz Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. W 2015 roku ukazał się jej debiutancki album „Inspiration”. Obecnie pracuje nad nowym albumem.

**Michał Augustyniak vel Limboski** – wokalista, gitarzysta i autor piosenek. Pomimo częstych podróży i zmian miejsc zamieszkania od lat związany z Krakowem. Od lat znany jako piszący i śpiewający melodyjne piosenki Limboski. Wydał 5 autorskich albumów – m. in. nominowany do Fryderyków 2012 album „Tribute to Georgie Buck”. Jeden z najbardziej oryginalnych polskich artystów młodego pokolenia. Studiował w Indiach śpiew i grę na sitarze. Wraz z Michałem Jonesem stworzył w Lanckoronie niezwykle zespół Naked Mind, który niedawno nagrał debiutancką płytę „Remember Me”.

**Maciej Miecznikowski** – muzyk, kompozytor, wokalista, a także telewizyjny showman. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku. Gra na fortepianie, gitarze, akordeonie, trąbce i flecie. Pod koniec lat 90-tych zdobył nagrody na większości festiwalu bluesowych i jazzowych w Polsce oraz stał się bohaterem filmu dokumentalnego "Narodziny gwiazdy". Jako frontmen rozrywkowej formacji Leszcze został laureatem nagród dziennikarzy i publiczności na kilku festiwalach polskiej piosenki w Opolu. Wziął udział w dziesiątkach różnorodnych projektów muzycznych, koncertów i programach telewizyjnych. Prowadził popularne show muzyczne „Tak to leciało!”. Jest współzałożycielem Fundacji WIEMY CO JEMY Nauka i Edukacja Społeczna dla Zdrowia.

**ANAWA** – polska grupa instrumentalna, założona przez pianistę Jana Kantego Pawлуśkiewicza i wokalistę Marka Grechutę w Krakowie w 1966 roku, działała z przerwami, kilkakrotnie zmieniając skład, do początku lat dziewięćdziesiątych. Najbardziej znana jako zespół akompaniujący Markowi Grechucie, w pierwszej połowie lat 70. należała do najciekawszych zjawisk europejskiego rocka progresywnego. Płyta „Korowód” do dziś uważana jest za jedno z najbardziej oryginalnych i inspirujących wydawnictw polskiej muzyki popularnej. Po rozstaniu z Grechutą w końcu 1971, zespół zawiesił działalność.

Jan Kanty Pawлуśkiewicz reaktywował grupę w niemal całkowicie nowym składzie w połowie 1973. W grudniu tego roku, z nowym wokalistą Andrzejem Zauchą, zespół zarejestrował LP „Anawa” zawierający utwory do tekstów poetów Leszka Aleksandra Moczulskiego i Ryszarda Krynickiego. W 1976 podczas pracy nad spektaklem muzycznym „Szalona lokomotywa” muzycy zespołu Anawa ponownie nawiązali współpracę z Markiem Grechutą, towarzysząc następnie w nagrywaniu jego kolejnych sześciu albumów aż do 1994 roku. (*Maciej Sienkiewicz, Culture.pl*)

**Wojciech Majewski** – pianista, kompozytor, aranżer, pedagog. Pochodzi z rodziny o bogatych tradycjach muzycznych. W roku 1999 ukończył warszawską Akademię Muzyczną im F.

Chopina w klasie fortepianu. Występował z wieloma znakomitymi artystami takimi jak: Tomasz Szukalski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Zbigniew Namysłowski, Joe La Barbera, Henryk Miśkiewicz, Palle Danielsson, Andrzej Bauer, Stanisław Soyka, Ewa Bem, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Wiesław Komasa i inni. Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych. Występował na prestiżowych festiwalach: Jazz Jamboree, Jazz nad Odrą, Warszawa Singera czy Jazz Open w Stuttgarcie. W roku 2001 ukazała się pierwsza firmowana przez Majewskiego płyta „Grechuta” zawierająca jazzowe interpretacje kompozycji polskiego piosenkarza i poety. Album spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem ze strony krytyki, publiczności, jak też środowiska artystycznego. Jesienią roku 2006, nakładem wydawnictwa „Znak” ukazała się książka autorstwa Majewskiego zatytułowana „Marek Grechuta- Portret artysty”. Książka okazała się bestsellerem. Wojciech Majewski od roku 2003 prowadzi także działalność pedagogiczną na Wydziale Jazzu ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie.